AYDEDE

Cumartesi 15 Mayıs 1948
No. 91 — 3
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2, TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis Tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon: 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

(İstanbul) geldi! (İstanbul) gitti!

Biz, bize benzeriz. Doğrudur.

Maziye kök ve şeref salmış bir milletin kendine benzemesinden, kendine hâs şahsiyet ve hususiyetleri, meziyet ve kusurları olmasından tabiî ne vardır. Ancak sezdiğime göre bizim bize benzememizin kusurlu tarafları mütemadiyen çoğalmakta, meziyetli kısımları düşündürecek derecede azalmaktadır. Hele tuhaflıkları göze batacak kadar artıyor.

Meselâ hangi memleketin gazeteleri bir tek hattın vapuru ile bizim kadar meşgul olur? On beş günde bir mi, yirmi günde mi Marsilyaya bir vapurumuz gider gelir. Bu, sanki mühim bir hâdisedir; sütunların en başında iri harflerle yer alır:

— (İstanbul) geldi! (İstanbul) gitti! (İstanbul) yolda!

Bütün İstanbul halkı, işini gücünü bırakmış, geçim derdini unutmuş bir halde gûya rıhtıma toplanıp sadece (İstanbul) u uğurlayor veya (İstanbul) u gözlüyor!

(İstanbul) vapuru da nedir ki? Nihayet ufacık, alelâde, emsali denizlerde balık gibi kaynaşan bir tekne! Marsilyaya gidip gelmek de Kaptan Hatras'ın yetmiş beş yıl önce Şimal Kutbuna varıp dönmesi nev'inden bir denizcilik muvaffakıyeti ve masalı değildir!

Bu vapurcağıza her seferinde bir yeni Amerika keşfeden Kristof Kolomb'un gemisi kadar ehemmiyet veriyoruz. Öte taraftan Doğu Akdeniz hattını vapursuzluktan ve idaresizlikten yüzüstü bıraktığımızı düşünerek:

— Ayıp oldu bize! Kim sebep oldu bu hale!

Demiyoruz.

— Eskiler alıyorum!

Kabîlinden bir sürü artık gemileri toplamak için gönderdiğimiz heyetler ise satın aldıkları teknelerin tonilâtosundan fazla eşyayı zatiye getiriyor da asıl gemileri getiremiyor.

— (İstanbul) geldi! (İstanbul) gitti!

Keenne (İstanbul); kömür, mazot ve elektrik yerine atom enerjisiyle işleyen nevicad bir vapur... Gidişine, gelişine dünya hayran!

Diğer taraftan henüz hiç bir tezgâha araba vapuru ısmarlanmadı, diyorlar. Şehzade Süleyman Paşanın askerleri Geliboluya sallarla mı geçti, yoksa yelkenlilerle mi diye tarih münakaşaları devam ededursun biz henüz Üsküdara – asrın terakkisine nisbet olununca – sal bile sayılmıyacak alelacâib teknelerle nakliyat yapmaktayız.

Hakikaten biz, bize benziyoruz. Bu cihetlerden keşki benzemesek, benzenecek daha iyi örnekler seçsek.

Bilhassa deniz nakliyatı, Denizyolları İdaresi, denizcilik siyaseti ve deniz vasıtaları mübayaa heyetleri bakımından Allah kimseyi bize benzetmesin!

Zaten benzetemez de...

AYDEDE

— *Şu bekçi olmasaydı ben bun larla kendime ne güzel bir ziyafet çekerdim!*

"GEÇMİŞTE BUGÜN

ELLİ SENE SONRA ANKARA RADYOSUNDA

SPİKER — : Alo... Alo.. Sayın dinleyicilerim; 35 sene evvel bugün İstanbula terkos gölünden ikinci bir hat döşenmiye başlanmış ve ilk boru, o zaman Vali bulunan Bay Lütfü Kırdar tarafından muazzam bir ziyafeti müteakip merasimle toprağa konmuştur. Aradan bukadar sene geçtiği halde bu ikinci hat hâlâ İstanbula getirilememiştir. Yeni tahsisat bulunursa işe devam edilecektir.

— : 25 sene evvel bugün; evvelsi gün yanan Ahşap Akademi binası bir defa daha yanmıştı. O zamanki bina fındıklıdaydı. O zaman kurtarılan bir kaç parça eserde bu yangında tamamiyle yanmış olduğundan, eski eserlere ait elimizde hiç bir şey kalmamıştır. Yenisine bakalım.

— : Bundan iki sene evvel bugün, şimdi kullandığımız — Hey — kelimesi dil kurumunda kabul edilmişti. Bu kelime eskilen — Bey efendi — di, sonra — Beyim — oldu, daha sonra — Bayım — oldu, en son bildiğimiz hoş ahenkli — Hey — halini aldı. Dil kurumunda yapılan son araştırmalarda — Hey'in — -Y- sinin de kaldırılması düşünülmektedir.

Dannnnnnnnn!.......

B. ÖNSEL

LİSANIMIZDA
Başdöndürücü Gelişmeler

ESKİSİ	YENİSİ
Muallim	Okutman
Talebe	Okumam
İmrenmek	Yutkunman
Mütehassıs	Uzman
Müdür	Kodaman
Rüşvet	Cabadan
Apartıman	Babadan
Tetkik seyahati	Havadan
Muhalefet	Şakadan
Su temini	Sakadan
İmdat istemek	Borozan
Açlık	Her zaman
Kurtuluş çaresi	Ramazan.

Bizim damın altında

Bir mukabele

"Aklımda kalanlar" muharriri Semih Mümtaz Bey, mütemadiyen hareket halinde olan Refik Halide dedi ki:

— Azizim, durmadan dolaşıyorsun.. Daha yorulmadın mı?

Üstad bir an tereddüt etmeden cevap vredi:

— Gözümün nuru, sen iki saattenberi şu kanapede oturup duruyorsun. Ben sana karışıyor muyum hiç?.

Şaheser

AYDEDE'ye girecek yazıların kısa ve özlü olması fikrinde ısrar eden üstada canlı bir mukabele olmak üzere, Fikret Adil, koca bir kâğıt üzerinde sadece "yazdım" kelimesi bulunan kâğıdını gösterdi.

Üstad:

— Aman ne mükemmel.. dedi. Koy imzanı azizim, koy.. Okuyucular şimdi şaheserini görmüş olacaklar!

Ters konmadı ya!..

AYDEDEnin ilk sayısı çıkıyordu. Herkes harıl harıl sayfa provalarını tetkik ediyor, yanlış arayorlardı.

Üstad gülerek:

— Canım, dedi. Bu kadar telâş etmeyin.. AYDEDE başlığı ters konmadı ya!..

Edebiyat SANAT Tiyatro SİNEMA Sosyete hayatı

Ankara Mektubu

Lâleler:

Ankarada Yenişehir caddeleri bu bahar, renk, renk lâlelerle süslendi. Lâlelerin soğanları, duyduğuma göre, Hollandadan getirtilmiş. Şimdi caddeler, daha şirinleşti, daha güzelleşti. Bu yüzden herkes yeni belediye reisini övüyor.

Akşamları şehirden, uzak mahallelerden lâleleri görmiye gelenler sıram sıram dizilip seyrediyorlar. Tabiî bu işi lüzumsuz, lükse sayanlar da yok değil. Ben böyle düşünenlerin fikirlerine iştirak etmiyorum. Neden, diyeceksiniz. Bakın, anlatayım:

Lâlelerin başında özel bir bekçi var, merak ettim; bekçilerden birine sordum:

— Çalıyorlar beyim, dedi, gündüz olsun gece olsun, kaşla göz arasında, kökleriyle alıp gidiyorlar.

Demek ki memlekette bir lâle sıkıntısı varmış da bizim haberimiz yok. O halde? bu lüks değil, ihtiyaçtır.

ŞİİRE TESİRİ:

Lâlelerin, er geç, şiirimizde bir tesiri görüleceğini ümit ediyorum. Amma bu lâleler Hollandadan getirildiğine göre, bakarsanız, kökü dışarıda olan çiçeklerden bahsettikleri için şairlerimizi suçlayıverirler! Kökü dışarıda, dedim de hatırıma geldi. Orhan Seyfi Orhon, geçen gün mecliste solcu propagandadan bahsederken yeni şiirin de baştan başa bu propagandaya âlet olduğunu söylemişti ya; yeni şairlerimizin etekleri tutuşmuş. Ya yeni şiiri de lâğvettirmeğe kalkışırlarsa diye ödleri kopuyor.

KİM KURTARACAK:



Üçüncü partinin kurucularından Kenan Öner gezetecilere:

Bu milleti halk partisinin de, demokrat partinin de elinden kurtaracağım, demişti ya. Gazetesinde bu sözleri okuyan, çelimsiz, zayıf, gözlüklü bir adam başını yavaşca arkadaşına çevirdi:

— Sonra bizi onun elinden kim kurtaracak?

MÜSLÜMAN ÇOCUĞUNUN KİTABI:

Okullar için, Nurettin Artamla Nurettin Sevin tarafından hazırlanan Müslüman çocuğunun kitabı, gazetelerimizde tartışma konusu oldu. Vâ-Nû ile Kâzım Nami Duru bilhassa bulut hikâyesi üzerinde duruyorlar: Peygamberimiz nereye gitse, üstüne gölge salan bir bulut da tepesi sıra gidermiş. Bu hikâyeye Türk çocuğunun inanmiyacağı söyleniyor. Zaten Kur'anda da, hadisler arasında da böyle bir şey yokmuş. Bulut üzerindeki bu tartışma hatırıma malûm hikâyeyi getirdi: Hani bir mevlevî ile bir bektaşi oturmuşlar; kendi pirlerini övüyorlarmış. Mevlevî demiş ki:

— Bizim Hazreti Mevlâna güneştir güneş..

Bektaşi de:

— Bizim Hacı Bektaşi Veli buluttur bulut!

YENİ BİR SERİ:

Son günlerde genç bir ilim adamımız, Hamdi Atademir, «Filozoflara göre felsefe» adında bir kitap çıkardı. Kitabı okumadık amma adından, bunun bir serinin ilk kitabı olduğu anlaşılıyor. Arkadan sıra ile «Fen adamlarına göre felsefe», «İlim adamlarına göre felsefe», «Cahillere göre felsefe», «Ayyaşlara göre felsefe» adlı kitapların geleceği ihtimal dahilindedir. Bu da bittikten sonra tabiî mevzu değişecek: «Filozoflara göre ilim», «Şuna göre ilim», «Buna göre ilim». Daha sonra milyonerlere göre kumar», «Alimlere göre içki», «Şairlere göre kedi».

Eğer dediğimiz çıkarsa artık başka kitap almağa lüzum kalmıyacak demektir.

ANTOLOJİLER:

Yaşar Nabi'nin, «Varlık» antolojilerinin satışından ziyadesiyle memnun olduğunu, bu yüzden yeni antoloji adları aramakla çırpındığını duyduk. Şimdiye kadar çıkanları takiben: «Ortanca hikâyeler antolojisi», «Sarışın ve dul kadın şairler antolojisi», «Hiç bir partiden olmıyan hikâyeciler antolojisi», «Şimdiye kadar adı duyulmamış şairler antolojisi», «En kötü hikâyeler antolojisi», «Aslî maaşı kırk liradan yukarı olan memur hikâyeciler antolojisi», «Rakı içmeyen şairler antolojisi» v.s. adlı eserleri okuyucularına sunacağı rivayet olunmaktadır.

ZATER

KIT'A-İ TEBRİKİYYE

Gördüğüm anda olup şâtır-ü şâd
Âdetâ döndü içim meygedeye
Ederek dest-i temennâyı küşâd
Diledim ömri tavîl (AYDEDE)ye

★

Üstad,

Hastalığımdan dolayı gelip AYDEDE'nin intişarını tebrik edemedim. Bu vazifenin ifasına, yukarıdaki kıt'ayi tevkil ettiğim için çok müteessir ve mahcubum. Hattâ bu mahcubiyet sebebiyledir ki imzamı bile atmağa kendimde kudret bulamadım.

Kusurumun affını diler, hürmetlerimin kabulünü rica ederim.

AYDEDE

Yukarıdaki mektubun üslûbundan muharririn hassasiyet ve nezaketinden kendisinin eski yazı ailemizden kıymetli şair Abdülbaki Fevzi olduğunu anladık. Üstada bütün kalbimizle geçmiş olsun der, âcil şifalar dileriz.

Cumartesi — Çarşamba

13 RAKAMININ UĞURSUZLUĞU

Akademi ve san'at muhiti ile alâkadar kimseler hatırlarlar: Güzel san'atlar akademisinde müdür olarak hiç kimse on üç seneyi aşamamıştır.

Eski müdür Namık İsmail on üçüncü müdürlük senesinde vefat etmişti. Yangın, Bürhan Toprağın on üçüncü müdürlük senesinde oldu. Bu rakamın uğursuzluğuna inanmıyan san'at dostu bir zat:

— Sakın, dedi, Çallı'nın ahı tutmuş olmasın.

Filhakika Çallı İbrahim Akademideki ikametgâhından Bürhan Toprak zamanında çıkarılmış ve yine onun müdürlüğü esnasında emekliye ayrılmıştır. Fakat Çallı:

— Hayır, dedi, ben böyle ah çekemem. Hem bakınız, Emn - âbad yanmadı, olduğu gibi duruyor. Olsa olsa Sedad Elden'in ahı tutmuştur.

Emn - âbad Çallı'nın Fındıklı sarayında oturduğu kısma vermiş olduğu isimdi, mimarî kısmı şefi Sedad Elden'in de, bu vazifeden, Bürhan toprak ile bir ihtilaftan dolayı çekildiği malûmdur.

EYVAH BU BAZİÇEDE..

Şu satırları yazdığım sırada Güzel Sanatlar Akademisi yanalı bir buçuk ay oluyor.

Bu müddet esnasında, Akademinin mimari kısmı, İnönü ilk mektebinde tedrisata başladı. Fakat resim, süsleyici sanatlar, heykel şubeleri, bu kısımların bulunduğu binalar yanmadığı halde hâlâ kapalı duruyor.

Neden?

Sebebini bilmiyorum. Belkı de çok mühimdir. Fakat bir mektebin yanan kısmındaki talebeye başk bir mektepte yer bulunduğu halde, yanmıyan kısmında derslere devam edilmemesinin sebebini bir türlü anlıyamıyorum.

Bu baziçede asıl yanan, Akademinin bir kısmı değil, yine talebe oldu.

DAKTİLO HATASI

İngiltere ile Şarkî Ürdün arasında imzalanan dostluk muahedesinde hiç de beklenmedik bir hata olmuş. Muahedeyi makine ile yazan daktilo metni şu şekle koymuş:

Kral Abdullahın donanması Büyük Britanyanın bütün limanlarına serbestçe girebilecek ve Büyük Britanya ordusu Ürdün zabitleri tarafından talim ve terbiye edilecektir.

İki hükûmet mümessilleri yanlışlığın farkına varmadan bu metni resmen imzalamış bulunuyorlar.

İSTANBUL NEREDE?

Dünyada pek az şehir vardır ki hangi memlekette oldukları bilinmesin. Paris, Londra, Nevyok, Moskova ve ... İstanbulun nerelerde bulunduğu hakkında tereddüt edilebilir mi?

Fakat bir Fransız kitapçısı — hem de kitapçı! — İstanbulun hangi memlekette olduğunu bilmiyor. Geçen gün Paristen adresime bir kitap geldi. «İstanbul»un altına, «Mısır» diye yazmışlar.

Bereket postacılar kitabı Türkiyeye göndermişler.

YÜCE DİVAN, YÜCEL DİVAN

Hasan-Âli Yücel, siyasî hayatını, Kenan Öner dâvasını ve maceralarını hikâye eden bir dîvan yazıyormuş.

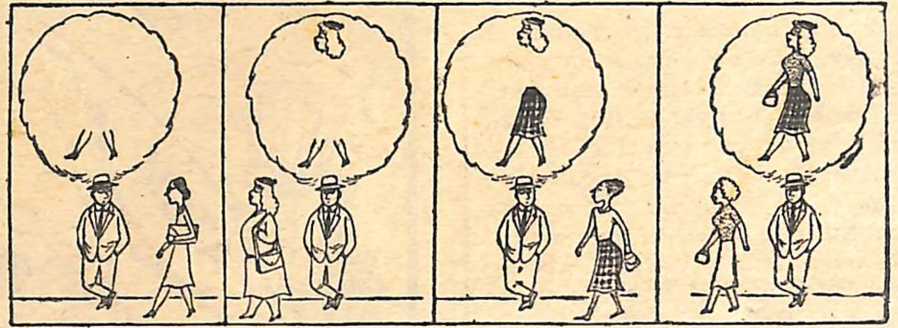
Bir «nazire-i Dîvan-ı Fuzulî»!

Hasan-Âli Yücel dîvanın adını «Dîvan-ı Âli» koyacakmış.

Demek bir ikinci dîvan-ı âli olacak.

Fikret Adil

Her kadının bir güzel tarafı vardır. «Colliers»den



Bunlar birleştirilince ideal kadın vücut bulur

Devlet Tahvillerinizin gelirini

yüzde bir

arttırabilirsiniz.

Bu da Bankamızın rağbet gören hizmetlerinden biridi'

Bankamıza

vâdeli olarak yatıracağınız Devlet tahvilleriniz için

muhafaza ücreti ödemezsiniz

Bankamız

ücret almaksızın kupon bedelini hesabınıza geçirir.

üstelik

tahvillerinizin gelirini

% 1

arttırır.

broşür isteyiniz.

YAPI ve KREDİ BANKASI



Babıâli Yokuşunun tanınmış kitabevleri sahipleri

Şimdi Ankaraya gitmiş bulunan İsveçli pehlivanlarla arslanlarımızdan birkaçının daha portresini sunuyoruz. (Karikatürler hususî ressamımız Togo tarafından çizilmiştir.)



Eski AYDEDE'den

Kenar semtlerde muharrirlik

Türkiyede muharrirlik edecek adam, kışın Beyoğlu, Nişantaşı cihetlerinde, yazın da Kadıköy, Ada falan gibi yerlerde oturmalı ki, rahat edebilsin! Sultanahmet, Cağaloğlu civarı ve Boğaziçinin bazı yerleri de muvafıktır. Fakat Fatih, Aksaray, Eyüpsultan bilhassa Karagümrük, Edirnekapı, Kasımpaşa, Mevlânekapı, yenibahçe gibi yerlerde oturmağa hiç gelmez. Hele gazete muharriri olursanız vay halinize! Ben bir kaç senedir bu kenar semtlerde oturan bir gazete muharririyim, bu yüzden çektiğimi ben bilirim. Sanki bu memlekette, bir gazete muharriri, ayni zamanda hem belediye reisi, hem zaptiye nazırı, hem Maarif müdürü, hem mahkeme kadısı, hem tramvay direktörü, hem vapur kaptanı, hem arabacılar kâhyası, hem avukat, hem tellal, hem bekçi, hem imam, hem muhtar, hem muallim, hem mürebbi imiş gibi, rastgelen size koşar, sırrını size açar, derdini size yanar, dermanını sizden bekler. Bir sabah kalkarsınız, komşulardan bir efendi karşınıza çıkıp:

— Evlât, der, affedersin, size bir şey danışacağım!

— Buyurun efendim!

— Mahdum köleniz iki aydır mektebin taksitini götüremedi. Müdür bey, kaydının terkini cihetine gidiyormuş. Bunun için gazeteye iki satır bir şey lûtfetseniz!

Akşam üstü evinize gelirken bir ihtiyar kadın karşılar:

— Aman oğlum, şu bizim evi satıyoruz. Ceridenizde ilân ediversenize, ne olur? Ben de sizin komşu teyzenizim!

Bir gece bakarsınız ki, otururken kapı çalınır, açar, bakarsınız ki, gözlüklü bir kalem efendisi:

— Rahatsız ettik, affedersiniz!

— İstağfurullah!

— Sizden mahalle namına bir şey rica edeceğiz, malûmu âlileri, şu bizim arka sokağın yolları pek berbat, geçilmez bir halde, yarın öbür gün yağmurlar başlarsa ne yaparız? Bunun tâmiri için gazetenizle nazarı dikkati celbetmeniz için geldim.

Haydi diyelim ki, bunlar bir dereceye kadar su götürür ricalar; ya bunların daha saçmaları var ki, insanı çıldırtır. Geçende mahallenin hatırı sayılanlardan? İki kişi bana ne deseler, ne teklif etseler beğenirsiniz? Dediler ki:

— Birader, kaç gündür söyliyeceğiz, unutuyoruz. İiyi ki seni gördük de hatırladık. Bendehanenin karşısına yeni taşınmış biri var, hani gözlüklü uzun boylu, kıranta bir zat..

— Evet efendim..

— Bu adam her akşam eve gelince elindeki zenbili kapının önüne koyup-fakirhaneye ve sair evlere karşı utanmadan sokağa abdest bozuyor, öyle içeri giriyor.

— Evde halâ yok mu?

— Olmaz olur mu? Fakat tabiatsızlık.. Rica ederim, şunu gazete ile teşhir etseniz..

Nasıl teklif hoş! değil mi?.. Sonra yine diyor ki:

— Azizim, size güzel bir mevzu vereyim, yazın: dün gece Sezai ile beraber kafaları çekktik, gelirken yolda bir kadına rastgeldik, asıldık, meğer kadın bizim Hacı Beyin kızı değil mi imiş?

— Sonra?

— Sonra kepaze olduk, gitti.

Gördünüz mü? Herif, kepazeliğini gazete ile teşhir ettirmek için bana yalvarıyor.

Daha böyle tekliflere maruz kalıyorum ki saymakla bitmez. Başı yemenili, saçı kınalı haminne, camı vurur, mühim bir şey söyliyecek zanneder, durursunuz, maaşı sorar; bakkalın karısı erzak piyasasını sizden anlamak ister, köşedeki dul kadın oğluna iş bulmak için size yalvarır. Küçük toramanın elinden tutmuş gezdiren teyzesi, sizi göstererek der ki:

— Bak, yaramazlık etme ha! sonra seni ağabeyin (AYDEDE)ye yazar ve şunu da ilâve etmeği unutmaz:

— Ağabeysi! Oğlum sizden (AYDEDE) istiyor.

İstiyor amma, isteyen yalnız bir kişi olsa âlâ!.. Mahalle tekmil baştan aşağı benden (AYDEDE) ister, kahveciye, bekçiye, sakaya varıncaya kadar.. Yalnız istemekle de kalsalar iyi, getirdikten sonra bana okuturlar, dinlerler, ve anlayamadıkları yerleri de uzun uzadıya izah ettirirler. İşte kenar semtlerde gazete muharrirliği etmenin mahzurları!

Cemal

KISA HİKÂYE

Mat etmiş!

Bizi vaktiyle sürdükleri zaman siyasî mücrimlerin arasına bir miktar serseri, çapulcu, karmanyolacı, lotaryacı ve bir miktar da kanlı katil karıştırmışlar ve hepimizi bir arada hal ve hamur ederek memleketten öyle çıkarmışlardı. Eh, ne yaparsın, aynı yolun yolcusu ve aynı hükûmetin mağduru olduğumuz cihetle arasıra kırda, kahvede bunlarla yanyana gelir, hattâ sohbete bile koyulur, dost dahi olurduk. İşte bu kafile arasında bir de Kara Todor vardı... Kara Todor rivayete göre İstanbulun en namdar bıçkınlarından, en insafsız hırsız ve katillerinden idi. Fakat, tuhaf değil mi, dört, beş cinayetine, o hesapsız seyiatına rağmen hoşgû, neşeli bir adamdı... İnsana sokulur, hatırını alır, hizmetine koşar, güler, güldürür, hulâsa hoşa gitmenin yolunu bulurdu. Bir gün bana dedi ki:

— Bundan on beş sene evvel, bir gün, beni polisler çalyaka merkeze götürdüler, oradan tevkifhaneye attılar, arkasından mahkemeye çıkardılar.. Sebebi nedir, bilir misin, gûya ben Haziranın onuncu gecesi Şişlide birinin evine girmişim ve öteberi aşırmışım... Yalan! Yalan! Yalan amma gel de mahkemede anlat... Reis zaten alyehtarım, müddeiumumî has düşmanım... Aza yüzümü görmekten bıkmışlar... Hulâsa iş başlangıcından sarpa sarıyordu.

— Efendim, dedim, yanılıyorsunuz, o eve giren ben değilim!

Müddeiumumî kıyam etti:

— Peki, dedi, mademki Kara Todor bu sirkatin faili değildir, aynı gece, aynı saatte başka yerde olduğunu bize isbat etsin!

Hay Allahın belâsı herif hay... Ben şapa oturdum; yeminlere, andlara başladım. "Masumum! Masumum!" diye haykırıyordum. Şaka değil, iki aya mahkûmiyet muhakkaktı... O zaman Reis bana hitaben:

— Peki amma, Todor, başka yerde olduğunu isbat etsene...

Müddeiumumî:

— Görüyorsunuz a, diyordu, yapamıyor, isbat edemiyor, cürüm sabit oldu. Mahkûmiyetini talep ederim!

İşte o zaman, birden hiddetlendim, başıma kan çıktı, gözlerimi duman bürüdü, şu Müddeiumumiyi mat etmek arzusundan hayatım pahasına olsun, kendimi menedemedim:

— Öyle mi, dedim, isbat edemez miyim, hele dinle: Ben haziranın onuncu gecesi başka yerde idim; bir viran evde...

— Şahitlerin?

— Şahitlerim mi? Şahitlerim öldü...

— Öldü mü? Bir tane sağ kalanı bile mi yok?

— Hayır, yok, zira ikisini de bıçakladım, ikisi de öldüler, anlamadınız mı yahu, Yedikuledeki cinayetin faili benim!

Mahkeme filvaki beni o güne kadar faili bulunamıyan bu cinayetten dolayı yüz bir seneye mahkûm etti, zira hakikaten faili bendim, bendim amma şu Müddeiumumiyi mat da etmiştim ya?!...

Amerikan ağacını kemiren 16 haşere
«Die Weltwoche» den

— Doktor! Eter şişesini bulamadım. Şu tokmak aynı işi görmez mi?

«Dapre natür» çalışan ressam, bir musluktan bir çağlayan çıkarıyor!

TÜRK TİCARET BANKASI
(TESİS TARİHİ: 1914)
FAİZLERİ HER AY ÖDENEN
KUPONLU VADELİ MEVDUATA
Senede 15.000 Lira İkramiye
10 HAZİRAN ÇEKİLİŞİNDE

Bir	tane	3.000	Lira
»	»	1.000	»
Dört	»	500	»
15	»	100	»

31 MAYISA kadar hesap açtıranlar bu çekilişe iştirak eder.
BİR YIL VÂDELİLERE % 5 FAİZ
İKİ YIL VÂDELİLERE % 6 FAİZ
Ayrıca pul masrafı alınmaz.

'alnız çocukların değil, büyüklerin
dahi baş vurdukları kitap
Çocuk Ansiklopedisi
2 büyük cilt — 1440 Sayfa — 1783
resim — 218 Mevzu — 30 Cüz.
Fiyatı 15 Liradır.
İstanbul TAN Matbaası — Tel. 24310

AYDEDE

CUMARTESİ, ÇARŞAMBA GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

AYDEDE
Sütunlarında yer bulan
İlânlar
En aşağı 3 gün okunur ve ellerde döner dolaşır.
Hemen paket yapılmaz.

ACI BİR KAYIP

Türk edebiyat ve mizah âleminin sayılı şöhretlerinden ·r Hamamî zade İhsan salı sabahı Hakkın Rahmetine kaşmuştur. Bu acı haberi verir ve onun eserlerinden bir ·ç parçayı sunarız:

din artıkları, meclisteki âzaya hemen
lladın hayli kavuk, bezmin olup dalkavuğu
ni rânâ biliriz ötme, horozlanma bize
ıncının yolcu yüzünden geçinir her tavuğu

★

ılancının mumu yanmış değil sabaha kadar
şeb gelir ki söner yıldızın serâcı düşer
kınca bâmına erbâbı îtilâ bir gün
'elînimet-i bîminnet) in de tâcı düşer.

★

ıni meydanda eser, lâfla değirmen mi döner
ereden kurbağalar ses çıkarır vakvak ile
zde yok fikri alâ, lâf atarız subhü mesâ
eyleğin bâdihava ömrü geçer lâklâk ile

★

eçerken bundan evvel bir vapur her ay sevahilden
apup şirket isin gûyâ içinden şimdi çıktık biz
fendim nerdeyiz, biz nerde ıslah etmek ahvali
ehi feyzi âlâ mâmur olan hayratı yıktık biz



— Dünya 6 günde yaratımış ! Ben onun 6 dakikada hakkından geirim !

ATA SÖZLERİ

At hakkında

★ Ata arpa, yiğide pilâv.
★ Ata karın, yiğide burun.
★ Yiğidin altında at aksamaz.
★ Ata dost gibi bakmalı, düşman gibi binmeli.
★ At, atlısını tanır.
★ Alma alı, satma kırı, ille doru ille doru.
★ At kaçmaz, et kaçar.
★ At atı tavlada geçer.
★ At kudümü, yurd kudümü, avrat kudümü.
★ Ata binip de ad aramalı.
★ Atın ürkeği, yiğidin korkağı.
★ Atlar tepişirken eşekler ayak altında kalır.
★ Atım tepmez, itim kapmaz deme.
★ Atın iyisine doru derler, yiğidin iyisine deli derler.
★ At yedi günde, it yediği günde semirir.
★ At yürür, it kaçar, menzile beraber varır.
★ At verirse meydan vermez; meydan verirse at vermez.

BİRKAÇ BİLMECE :

Kat kattır amma katmer değildir, kırmızıdır amma elma değildir, yenir amma meyva değildir.
(Soğan)

Avludan atlar; öte yanında yumurtlar.
(Balkabağı)

Ah ümitler, ümitler; gökteki bulutlar; tırnağından emer, tepesinden yumurtlar.
(Buğday)

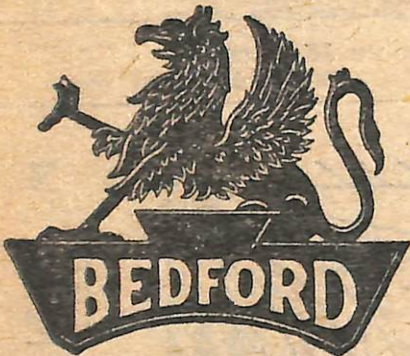
Küçük Arap koca kavağa zıplar.
(Pire)

Alçacık boyu var, çıngıraklı küpesi var.
(Taze nohut)

Dört ayağı var, canı yok; günde binbir hançer batar, kanı yok; üstünde güller açar, güllerin bülbülü yok.
(Gergef)

Kapıda kara köpek yatar, ne bağırır, ne ısırır; içeriye kimseyi sokmaz !
(Kilit)

Kullanışlı
Ekonomik
Sağlam
5 Tonluk



İki yedek lâstiği ile birlikte
Yalnız : 9000 Lira

Satış ve izahat için :
İzmirde Belediye Santral Garajı Şefliğine veya TİCARET OFİSİ Depolar Şefliğine başvurulması

Telgraf : İzmir — TARFO
Telefon : 3750

Bir ev sahibi olmak her yurddaş için bir gayedir.

—o—

TÜRKİYE İŞ BANKASI

—o—

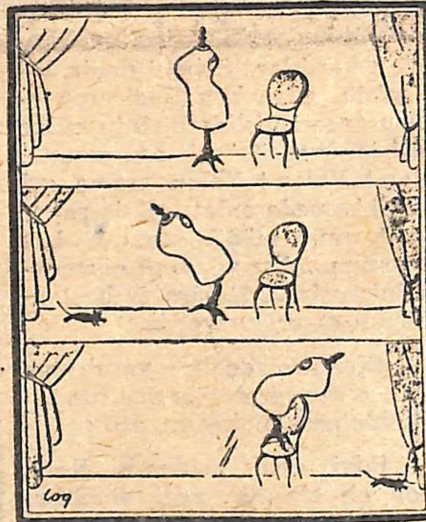
Bu arzunuza ulaşmanız için size imkân sağlamıştır.

Bundan faydalanınız!

Türkiye İş Bankasında tasarruf hesabınız yoksa derhal bir hesap açtırınız.

—o—

Yılda dört defa ikramiye çekilişi.
Her çekilişte: 1 EV, 1 ARSA ve dolgun para ikramiyeleri...


Kadın mankeni ve fare

Nasıl girebilir ?

— "Son Saat" İmralli adası için "ihtikârın girmediği tek yer" diyor.

— Doğrudur. Oraya ancak hallerinde iyilik görülen mahkûmlar kabul edilir.



A F İ Ş Ç İ
Nihat Özcan - Cemal kılıç
Ankara Cad. No. 31 - 59

YANLIŞLIK NERESİNDE?

Geçen nüshadaki fıkranın izahı :

Domates ilk defa İstanbulda satıldı- ·man ismi "frenk elması" idi. Ne- "domates" adını almıştır.

Sahibi: **F. KARAY**
Yazı işlerini fiilen idare eden:
Z. Çalıkoğlu
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği Yer:
Murat KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı Yer: TAN Matbaası





İhtirasın alevden bağlarile erkekleri kendine bendeden «ŞEN DUL», devrinin dillere destan olmuş bir dişisi idi. Bir dişi gibi sevdi, bir dişi gibi hükmetti ve en sonunda, sevdiği erkeğe yine tam bir dişi gibi ram olmasını bildi.

Fiyatı 200 Kuruş
Remzi Kitabevi

Bütün kadınları alâkalandıran Türkiyenin en büyük, en zengin Pratik bilgi öğreten Kadın Gazetesi

HANIMELİ

Moda — Model — El ve yün işleri — Biçki ve dikiş dersleri

Yapma çiçek usulleri — Eskilerden yeni yapmak — Roman — Hikâye — Fıkra — Sinema — Karikatür. V.S.

Ayrıca pafta ilâvesi vardır.
40 SAYFA — 50 KURUŞ
İstanbul TAN Matbaası — Tel. 24310

ABONE ŞARTLARI

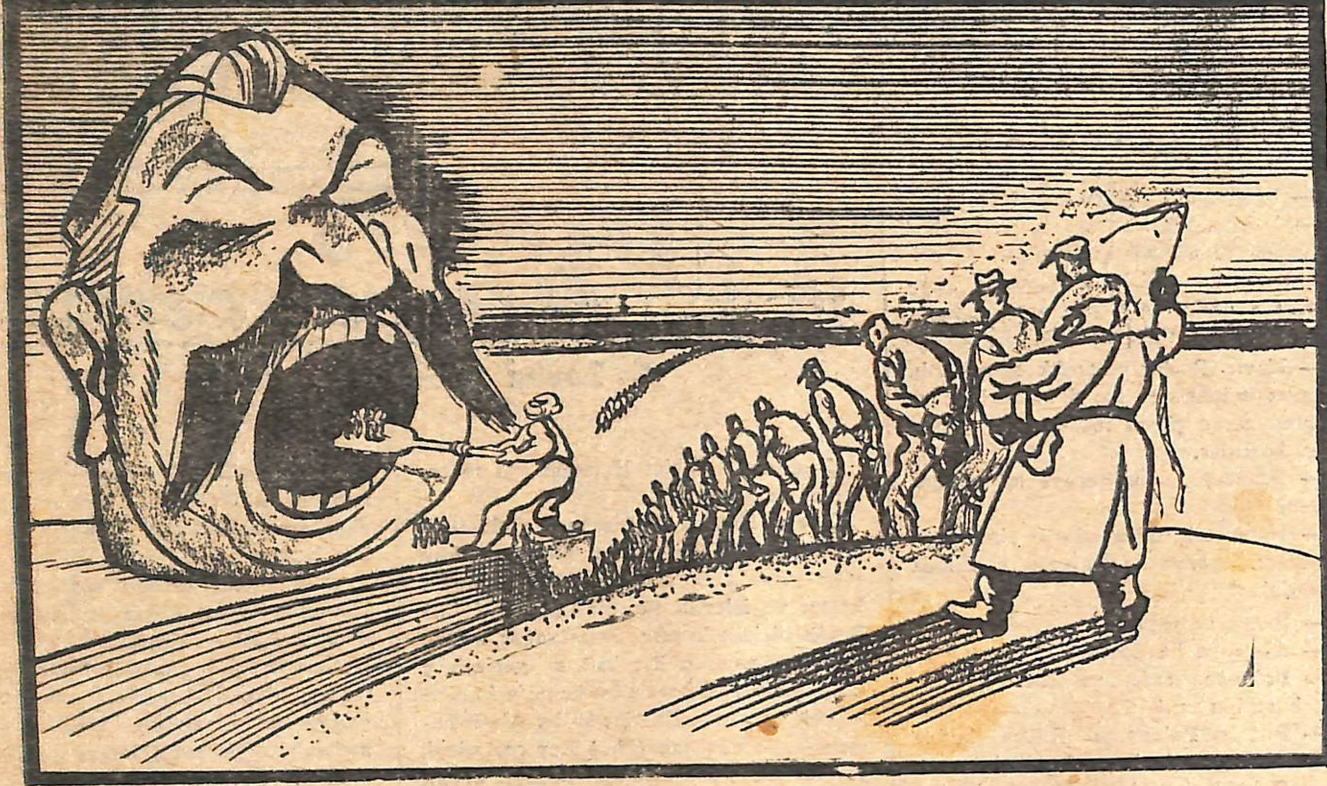
6 Aylık	Memleket içi	7,5	Lira
»	Memleket dışı	12	»
1 Senelik	Memleket içi	14	»
»	Memleket dışı	21	»

Eski neslin tanıdığı
(AYDEDE) ve (KİRPİ)
imzalarının Refik Halid'e ait olduğunu yeni okuyucularımıza bildirmeyi faydalı bulduk.

AYDEDE

CUMARTESİ, ÇARŞAMBA GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

AYDEDE
Sütunlarında yer bulan
İlânlar
En aşağı 3 gün okunur ve ellerde döner dolaşır.
Hemen paket yapılmaz.



CENNETİN YOLU

(Europeo Qualuque) den

3 Gün içinde Gazetelerdeki Nükteler

Güzel Sanatlar Akademisi Müdürü, yangın vesilesiyle, Bakanlık emrine alınıyormuş; rivayete bakılırsa, bir müfettişliğe nakledilecekmiş...

Millî Eğitim Bakanlığı, bu suretle, yeni bir karar almış oluyor: Bundan böyle her kimin idare ettiği binada bir yangın çıkarsa onun müdürü hemen Bakanlık emrine alınacak,

Teşekkür olunur ki bu karar, bir yangın önce hâtıra gelmemiş: Yoksa Bakanlık binası yandı diye Millî Eğitim Bakanını da Bakanlık emrine almak icap edecekti!

(Hürriyet)ten

BİZE YABAN'I DÜŞER...

Geçenlerde Millet Meclisinde ortaya çıkan kara ekmek âdeta mesele oldu.

Ahmet Çınara sorarsanız; bu Ahlattan (yâni yaban armudundan) yapılmıştır ve köylü tarafından hâlen yenmektedir.

Muvafakata bakılırsa; bu bir tertiptir ve böyle bir ekmek asla yenmemektedir.

Artık herkes istediğine inansın. Yalnız bu arada bizim bildiğimiz bir şey varsa o da armudun iyisinin millet tarafından yenmeyişidir.

Bedii Faik (Tasvir)

Bütün kadınları alâkalandıran
Türkiyenin en büyük, en zengin
Pratik bilgi öğreten
Kadın Gazetesi

HANIMELİ

Moda — Model — El ve yün işleri — Biçki ve dikiş dersleri
Yapma çiçek usulleri — Eskilerden yeni yapmak — Roman — Hikâye — Fıkra — Sinema — Karikatür. V. S.
Ayrıca pafta ilâvesi vardır.
40 SAYFA — 50 KURUŞ
İstanbul TAN Matbaası — Tel. 24310

Yalnız çocukların değil, büyüklerin dahi baş vurdukları kitap

Çocuk Ansiklopedisi

2 büyük cilt — 1440 Sayfa — 1783 resim — 218 Mevzu — 30 Cüz.
Fiyatı 15 Liradır.
İstanbul TAN Matbaası — Tel. 24310

Mâniler

Bir mendil işle yolla
Ucun gümüşle yolla
İçine beş elma koy
Birini dişle yolla

★

Dumanlar alçak alçak
İniyor denizlere
Hem ağlar, hem gülümse
Öleyim o gözlere

★

Yel eser dal salınır
Kudretten ney çalınır
Benim yârim pek kıskanç
Güle baksam alınır

- Kadife keseden -

Atlet : Kadifeden kesesi
Çiroz gibi ensesi
Yalnız koşar çayırda
Tavuklar seyircisi

Güreşci : Kadifeden kesesi
Direk gibi ensesi
Bir iş bulmuş şükreder
İş Bankası bekçisi

Futbolcü : Kadifeden kesesi
Okulda çıkmaz sesi
Stadyomda haykırır
Ciğerimin köşesi.

Bir ev sahibi olmak her yurddaş için bir gayedir.

—o—

TÜRKİYE İŞ BANKASI

—o—

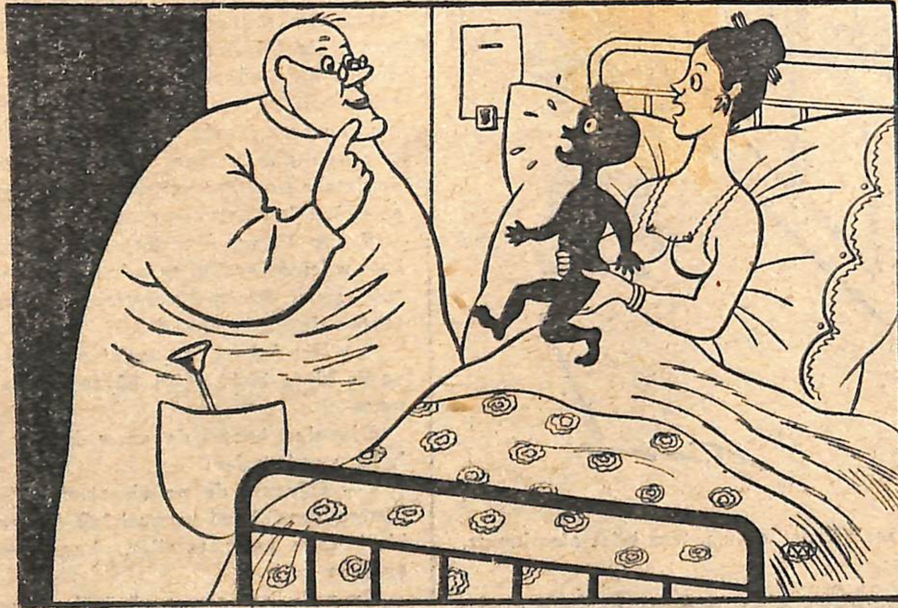
Bu arzunuza ulaşmanız için size imkân sağlamıştır.

Bundan faydalanınız!

Türkiye İş Bankasınd. tasarruf hesabınız yoksa derhal bir hesap açtırınız.

—o—

Yıld dört defa ikramiye çekilişi.
Her çekilişte: 1 EV, 1 ARSA ve dolgun para ikramiyeleri...



Bin derde devâ

Doktor — Bayan, evet ben de görüyorum ki kocanız herşeyi anlayacak. Fakat çaresi yok!

Kadın — Doktorcuğum, neden bir kere de pensilini tecrübe etmiyelim?.

(Trovaso) dan



Yanlışlık neresinde?

— Valde merhum söylerdi: İstanbul'a Avrupadan Domates tohumu getirtilip de sokaklarda satıldığı zaman kimse rağbet etmemiş. Kimbilir halk o acaip ismi işittiği zaman ne kadar tuhaf bulmuştur!

— Yanılıyorsunuz. İlk zamanlarda domatesi bu isimle satmazlardı. Domatesin başlangıçta ismi..

Yanlışlık Neresinde?

Bulamazsanız gelecek nüshamızda cevabını okuyunuz.

GEÇEN NÜSHADAKİ FIKRANIN İZAHI :

"Bayıldım" adı bu yokuşa vaktiyle orada, bayırın üstüne yapılmış bir sarayın isminden dolayı verilmiştir. Saray o ismi manzarasının fevkalâde güzelliği dolayısiyle almıştı. "Manzarasına bayıldım" demesine...



Ekstra ekstra Dersan yağlarına her kesin ağzının suyu akar.

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden:
Z. Çalıkoğlu
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği Yer:
Murat KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı Yer: TAN Matbaası